

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №41
Г.ЧЕЛЯБИНСКА"

РАССМОТРЕНА

руководитель МО

Доронина Е.Н.
Протокол №1 от «25»
августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по УР

Замятина Л.Ф.
25 августа 2026г

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАОУ
"СОШ №41 г.
ЧЕЛЯБИНСКА"

Гуринович Н.Н.
Приказ № 262 от 25 августа
2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Русская словесность»

для обучающихся 10-11 классов

г.Челябинск. 2026

Программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования
 2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования
 3. Основная образовательная программа МАОУ «СОШ «41 г. Челябинска»
- Программой отводится на изучение русской словесности:
11 класс - 35 часов, 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей язык художественной литературы.

Метапредметные результаты

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

Говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание

разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

В качестве **контрольно-измерительных материалов** предусматриваются различные виды анализа текста и творческих работ учащихся

Тематическое планирование 11 классе:

№п/п	Тема занятия	К-во час	Содержание работы	Форма контроля
1	Литературные направления.	3	Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Реализм.	Анализ текста
2	Композиция словесного произведения.	1	Композиция как организация развёртывания сюжета.	

3	Словесный ряд	2	Словесные ряды в «Тамани» М.Ю.Лермонтова. Словесные ряды в «Алых парусах» А.Грина.	Анализ текста
4	Деталь в словесном произведении.	1	Роль деталей в композиции словесного произведения. Разновидности деталей.	
5	Образ автора и рассказчика в словесном произведении.	3	Понятие образа автора. Композиция и образ автора. Образ автора и лирический герой. Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы произведений художественной словесности, определяемые соотношением «образ автора – образ рассказчика». «Рассказ в рассказе»	
6	Авторское повествование.	2	Понятие авторского повествования и его субъективация. Словесные приёмы субъективации авторского повествования. Композиционные приёмы субъективации авторского повествования.	
7	Языковые построения с установкой на «чужое слово»	2	Стилизация. Сказ. Пародия. Перифраза. Бурлеск и травести. Сатира и юмор.	
8	Эстетические функции языка в произведении художественной словесности.	2	Нормы языка художественной литературы. «Поэтический язык».	
9	Образность произведений художественной словесности.	2	«Образ в слове и образ посредством слов». Безобразная образность. Строение словесного образа.	
10	Структура текста.	1	Система категорий, образующих структуру текста.	
11	Лингвостилистический анализ текста.	4	Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста. Лингвостилистический анализ рассказа К.Г.Паустовского «Колотый сахар» Лингвостилистический анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пора, мой друг, пора»	Анализ текста

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

5. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
6. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.
7. <http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.
8. <http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.
9. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
10. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
11. <http://school-sector.relarn.ru/> - школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
12. <http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет
13. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
14. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
15. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
16. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
17. Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigator.gramota.ru/>
18. <http://.edu03.ru/>

Ресурсы ИКТ

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Русский язык»
<http://www.megakm.ru> – Толковый словарь русского языка Ожегова
<http://www.slovari.ru> – Русские словари (Институт им. Виноградова)
<http://www.gramota.ru> – Он-лайновые словари (орфографический, орфоэпический, толково-словообразовательный, словарь имен собственных, словарь антонимов и др.)

**Календарно-тематическое планирование
элективного курса «Русская словесность»
11 класс
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п/п	Наименование темы урока	Содержание материала, изучаемого на уроке (наименование дидактических единиц в соответствии с авторской программой)	Кол- во час ов	Конт- роль ные работы	Сроки реализации (учебная неделя)
	Роды и виды произведений словесности		8		
	Понятие, роль, классификация произведений словесности.	Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.	1		1 четверть 1 неделя
	Изображение действительности в произведениях эпической словесности.	Эпос, его отличительные черты.	1		2 неделя
	Виды эпической словесности.	Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих.	1		3 неделя
	Виды эпической словесности.	Литературные эпические жанры. повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография.	1		4 неделя
	Изображение действительности в произведениях лирической словесности.	Лирика, ее отличительные черты.	1		5 неделя
	Виды лирической словесности.	Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.	1		6 неделя
	Изображение действительности в драматических произведениях словесности.	Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.	1		7 неделя
	Изображение действительности в лиро-эпических произведениях словесности.	Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро-эпические ода, поэма, баллада.	1		8 неделя
	Понятие о тексте как материале словесности и его строении		6		
	Характерные свойства текста.	Текст как явление языкового употребления, словесное произведение. Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.	1		9 неделя
0.	Грамматические, семантические и ассоциативные связи в тексте.	Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста.	1		2 четверть 10 неделя

1.	Текст как единство неязыкового содержания и языкового выражения.	Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.	1		11 неделя
2.	Соотношение материала действительности и языкового материала в тексте.	Тема и содержание. Тема - предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания.	1		12 неделя
3.	Предметно-логическая сторона содержания и их словесное выражение.	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.	1		13 неделя
4.	Эмоционально-экспрессивная сторона содержания и их словесное выражение.	Эмоционально-экспрессивная сторона содержания и их словесное выражение. Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» (парадигматическая и синтагматическая оси). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема - материал действительности - языковой материал - композиция» И «идея - сюжет - словесный ряд - прием».	1		14 неделя
Возможность различного словесного выражения одной темы			2		
5.	Объективные и субъективные факторы, влияющие на выражение темы.	Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается - кто сообщает - кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности - творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора. Межтекстовые связи.	1		15 неделя
6.	Языковые черты литературных направлений.	Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей. Сентиментализм и «новый слог». Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Направления и течения в русской литературе XX В. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.	1		16 неделя
Особенности словесного выражения композиции словесного произведения			4		
7.	Композиция как общеискусствоведческое понятие.	Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове,	1		3 четверть 17 неделя

		композиционное построение «словесных масс». Средства создания архитектоники, сюжета и фабулы в произведениях художественной словесности.			
8.	Композиции как литературоведческое понятие	Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа). Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесном - художественном единстве.	1		18 неделя
9.	Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный.	Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесном художественном единстве. Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный(на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст. Взаимодействие словесных рядов в тексте(на примере феерии А. Грина «Алые паруса»).	1		19 неделя
10. 4	Композиционные функции «деталей» В словесном произведении.	Композиционные функции «деталей» В словесном произведении.	1		20 неделя
	Языковые средства создания образа автора и образа рассказчика в словесном произведении		4		
1.	Композиция словесного произведения как средство создания образа автора.	Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В.В. Виноградов).	1		21 неделя
2.	Филологический подход к проблеме образа автора.	Средства словесного выражения образа автора.	1		22 неделя
3.	Образ рассказчика как речевое порождение автора.	Образ автора и образ лирического героя. Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора». (В. В. Виноградов). Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора - образ рассказчика». Языковые средства выражения степени близости образа рассказчика к образу автора. Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей. Языковая характеристика как способ изображения речи персонажей в художественном произведении.	1		23 неделя
4.	Своеобразие композиционной формы «рассказ в рассказе».	«Рассказ в рассказе».	1		24 неделя
	Формы субъективации авторского повествования		3		

5.	Понятие об авторском повествовании и его субъективации.	Понятие об авторском повествовании и его субъективации. Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации. Особые приемы построения словесных художественных произведений.	1		25 неделя
6.	Языковое построение с установкой на «чужое» слово.	Стилизация. Сказ. Пародия.	1		26 неделя
7.	Средства выражения юмора и сатиры в бурлеске.	Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор в словесных произведениях. Сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях. Языковые средства выражения сатирического пафоса в словесных произведениях.	1		27 неделя
Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности			4	1	
8.	Вопрос о «статусе» языка художественной литературы.	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Вопрос о «статусе» языка художественной литературы. Положения теории Б.Н. Головина. Положения теории Д.Н. Шмелева.	1		28 неделя
9.	Учение о противопоставлении «поэтического» и «практического» языков.	Язык художественной. литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».	1		29 неделя
10.	Образность произведений словесности. Безобразная образность.	Образность произведений художественной словесности, Слово и образ. Безобразная образность.	1		30 неделя
11.	Строение художественного образа.	«Образ в слове и образ посредством слов». Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова, «неизбежной образности каждого слова». Образ в слове и образ, созданный посредством слова. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.	1		31 неделя
12.	Промежуточная аттестация по русской словесности за курс 11 класса в форме контрольной работы, включающей комплексный анализ текста.	Промежуточная аттестация по русской словесности за курс 11 класса в форме контрольной работы, включающей комплексный анализ текста.		1	32 неделя
Лингво-стилистический анализ текста.			2		
13.	Предмет, пути и приемы лингво-стилистического анализа текста.	Различные толкования структуры текста. Система категорий, образуемых структурой текста. Предмет лингво-стилистического анализа текста. Пути и приемы лингво-стилистического анализа текста.	1		33 неделя
14.	Пример лингво – стилистического анализа текста (на примере рассказа К.Г. Паустовского «Колотый сахар»)	Пример лингво – стилистического анализа текста (на примере рассказа К.Г. Паустовского «Колотый сахар»)	1		34 неделя

