

Комитет по делам образования г.Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 41 г. Челябинска»

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора по
воспитательной работе

Е.А. Грауберг

УТВЕРЖДАЮ:

директор школы:

Л.В. Никитина

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Художественное слово»

Направление: Общекультурное

Срок реализации: 1 год

4 класс

Разработчик: Максютова Т.В.,
педагог-организатор

Челябинск-2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса «Художественное слово»: формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, активной творческой деятельности в социуме.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, умение находить с ними общий язык и общие интересы.

Главным результатом реализации рабочей программе внеурочной деятельности должно стать создание ситуации для творческой самореализации учащегося.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- способность извлекать информацию из разных источников, включая СМИ, ресурсы Интернета, свободно пользоваться справочной литературой;
- способность определять цели предстоящей творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий.

Коммуникативные:

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости и интонацией;
- способность фонетического произношения и различение на слух всех звуков русского языка, соблюдение правильного ударения в словах, фразах; применение основных правил графического изображения букв, слов;
- умение выступать перед аудиторией сверстников.

Рефлексивные:

- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- планировать и корректировать собственную деятельность по восполнению проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной и личностно-ориентированной деятельности;
- применять само - и взаимооценку при коррекции и восполнению проблемных зон в предметной и метапредметной деятельности.

В процессе формирования метапредметных результатов создается особая деятельностная среда, в которой изменяется позиция учителя и ученика.

Учитель:

- сопровождает деятельность учащегося по реализации восполнения проблемных зон в выполнении учебного, метапредметного и личностно-

ориентированного действия;

- создает условия для положительных эмоций, интереса и мотива к активной деятельности;

- помогает в постановке лично значимой цели, достичь которую будет важно для самоактуализации и самореализации учащегося;

- создает условия для возможности формирования предметных и метапредметных результатов школьников.

Ученик:

- становится субъектом самостоятельной и коллективной исследовательской и творческой деятельности;

- реализует индивидуальный путь восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной, лично-ориентированной деятельности, а также собственное творческое саморазвитие в перспективе профессионального самоопределения

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста; выделять в тексте основные части, события, видеть их последовательность в произведении
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть.

2. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. 3. Логика речи. Основы сценической «лепки» фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснения во фразе. Пояснения на басах и верхах. Противопоставление. Перечисление. Виды перечисления. Сопоставление. Эпическая форма.
4. Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Оценка факта. Пристройка. Мобилизация и «вес».
5. Произвольная и произвольная память. Условия и приемы для лучшего запоминания текстов.
6. Словесные воздействия. Классификация простых (опорных) словесных воздействий. Воздействие на внимание партнера — звать; воздействия на волю партнера — приказывать и просить; воздействия на память партнера — узнавать и утверждать; воздействия на чувства (самочувствие) партнера — упрекать и ободрять; воздействия на мышление партнера — объяснять и отделяться; воздействия на воображение партнера — удивлять и намекать. Сложные (составные) словесные воздействия. Подтекст и текст литературного произведения.
7. Понятие о литературном художественном приеме. Осмысление литературного приема читателями. Фабула как материал для обработки определенными литературными приемами. Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя.
8. Основы сюжетно-фабульного анализа произведения. Методы выявления использованных писателем художественных приемов построения текста. Последовательность анализа и временная продолжительность.
9. Чтение произведения. Подготовка чтецов. Чтение вслух, чтение по ролям. Работа над постановкой голоса.

Практическая часть

1. Навык правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

2. Умение логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста. Навык произвольного запоминания текста при технической работе с ним.
3. Умение пользоваться бессловесными элементами действия как дополнительными выразительными возможностями художественного чтения.
4. Умение определять словесные воздействия в живой речи и пользоваться ими в своей чтецкой работе.
5. Навык работы над художественным произведением. Работа всех обучающихся над одним произведением.
6. Подготовка чтецкого репертуара (басни, народные сказки, стихотворения, проза).

Внеурочная деятельность по курсу «Художественное слово» основана на **двух формах**: индивидуальной и групповой. Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе **виды деятельности**: приемы игрового обучения, познавательной деятельности, проблемно - ценностного общения, досугово – развлекательной деятельности.

С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема (раздел) курса	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства		1	1
2	Основы практической работы над голосом	2	5	7
3	Логика речи	1	4	5
4	Дополнительные выразительные возможности художественного чтения	4	6	10
5	Понятие о литературном художественном приеме. Анализ произведения	2	2	4
7	Чтение произведения		7	7
8	Зачётный урок		1	
	Итого	9	26	35

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Содержание занятия
	предполагаемая	фактическая		
1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства – 1 час				
1.			Понятие художественное чтение	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть.
2 Основы практической работы над голосом-7 ч.				
1			Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Подготовка речевой заставки к Дню учителя.
2			Особенности речевого (фонационного) дыхания	Навык правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Дыхательный тренинг. Выбор репертуара для

				участия в школьном конкурсе чтецов.
3			Тренировка мышц дыхательного аппарата.	Умение логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста. Навык непроизвольного запоминания текста при технической работе с ним. Речевой тренинг. Работа над репертуаром. Конкурс чтецов. Участие в районном этапе городского конкурса чтецов «Шаг к Парнасу»
4			Произношение гласных и согласных звуков.	Тренировка речевого аппарата. Работа со скороговорками. Подготовка агитбригады для участия в городском экологическом марафоне «Я меняю мир вокруг себя».
5			Носовое, смешано-диафрагменное дыхание.	Правильное дыхание при чтении и сознательное управление голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Репетиция агитбригады. Показ.
6			Резонирование.	Тренировка речевого аппарата. Работа со скороговорками. Подготовка пролога к школьному фестивалю «Осенняя фантазия».
7			Центральное дыхание голоса.	Тренировка дыхания. Работа с простыми фразами.
3. Логика речи - 5 ч.				
1			Грамматические и логические паузы	Основы сценической «лепки» фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснения во фразе. Пояснения на басах и верхах. Противопоставление. Перечисление. Виды перечисления. Сопоставление. Эпическая форма. Участие в концертной программе к Дню Матери.
2			Знаки препинания, логические ударения	
3			Орфоэпия	
4			Речевые такты. Конкретность образов	
5			Дикция	
4. Дополнительные выразительные возможности художественного чтения- 9ч.				
1			Понятия словесного и бессловесного действия	Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве. Оценка факта. Пристройка. Мобилизация и «вес».

2			Оценка факта. Пристройка.	Подготовка к Новому Новому школьному празднику.
3			Виды памяти	Произвольная и произвольная память. Условия и приемы для лучшего запоминания текстов. Участие в Новом Новом празднике.
4			Запоминание текста.	
5			Классификация простых словесных воздействий	Воздействие на внимание партнера — звать; воздействия на волю партнера — приказывать и просить; воздействия на память партнера — узнавать и утверждать; воздействия на чувства (самочувствие) партнера— упрекать и ободрять; воздействия на мышление партнера — объяснять и отделяться; воздействия на воображение партнера — удивлять и намекать. Работа над сложными (составными) словесными воздействиями. Поиск подтекста литературного произведения. Подготовка и участие в праздничной программе 8 Марта.
6			Воздействие на внимание, память и волю партнера	
7			Воздействия на мышление, чувства и воображение партнера	
8			Сложные (составные) словесные воздействия	
9			Подтекст и текст литературного произведения	
10			Художественные приемы в литературе.	Осмысление литературного приема читателями. Фабула как материал для обработки определенными литературными приемами.
5. Понятие о литературном художественном приеме – 4 ч.				
1			Сюжет литературного произведения	Сюжет как результат воздействия литературного произведения на читателя. Основы сюжетно-фабульного анализа произведения. Методы выявления использованных писателем художественных приемов построения текста. Последовательность анализа и временная продолжительность. Подготовка пролога к 9 мая. (Митинг)
2			Анализ школьного репертуара	
3			«Движущие силы» спектакля: действие	
4			«Движущие силы» спектакля: конфликт	
6. Чтение произведения – 8 ч.				
1			Чтение вслух, чтение по ролям	Чтение вслух, чтение по ролям. Работа над постановкой голоса.

2			Работа над постановкой голоса	Работа всех обучающихся над одним произведением.
3			Подготовка чтецов	Групповая и индивидуальная работа с обучающимися. Выбор репертуара. Подготовка выступления на итоговых линейках учащихся.
4			Подготовка чтецов	
5			Подготовка чтецов	
6			Подготовка чтецов	
7			Подготовка чтецов	
7. Зачётный урок				
1			Зачётный урок	