

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Челябинской области

Управление по делам образования г. Челябинска

МАОУ "СОШ № 41 г.Челябинска "

РАССМОТРЕНА

Заседание МО

Куликова Е.В.
Приказ №1 от «25» августа
2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по УВР

Замятина Л.Ф.
Приказ №1 от «25» августа
2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАОУ
"СОШ №41
г.Челябинска"

Гуринович Н.Н.
Приказ №1 от «25» августа
2026 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

«Краски родного края»

5 класс

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование.
5. Календарно - тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральной рабочей программы, и интегрирует национально-региональный компонент (НРК / НЛО — национально-региональные особенности) Челябинской области и Южного Урала.

Данный курс адаптирован под ключевой региональный содержательный модуль «Краски родного края», органично встроенный в обязательный инвариантный модуль ФГОС «Декоративно-прикладное и народное искусство» (традиционно изучаемый в 5 класса

Место в учебном плане: Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 5 класс).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Специфика предметных образовательных результатов отражается в изучении национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в курсе «Изобразительное искусство», которое направлено на достижение следующих задач:

- воспитание у детей уважения к историко-культурному наследию Южного Урала, любви к родному городу (селу), позитивного отношения к среде поселения; социально-ответственному поведению в ней;

- освоение учащимися знаний об основных этапах формирования многонационального населения Челябинской области, о культурных достижениях региона и родного города (села);
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного российского общества, понимание культурного многообразия региона, толерантность;
- овладение обучающимися умениями самостоятельно работать с источниками краеведческой информации; сочетать панорамный взгляд на регион с выделением отдельных деталей повседневного бытия;
- развитие у школьников познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, приобщения к решению местных проблем, самостоятельного приобретения новых знаний;
- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни, к сохранению, возрождению и развитию культуры родного края.

В результате прохождения курса обучающиеся научатся:

- разбираться в основных видах декоративно-прикладного искусства и народного творчества, мирового и отечественного изобразительного искусства;
- ориентироваться в истории русского и мирового прикладного и изобразительного искусства, узнавать изученные народные промыслы и ремесла, виды и жанры изобразительного искусства;
- понимать значение прикладных и изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и направлений искусства и определять средства художественной выразительности (композиция, декор, орнамент)
- применять основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства при выполнении творческих работ;
- работать с художественными материалами (гуашь, акварель, тушь, бумага, природные и подручные материалы) прикладных и изобразительных (пластических) искусств;
- использовать приобретенный опыт художественной деятельности в творчестве и повседневной жизни для самостоятельной творческой работы в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Кроме этого ученик получит возможность научиться:

- характеризовать особенности уникального искусства народов Южного Урала;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала, создавать декоративные изображения и эскизы народного праздничного костюма на основе традиционных образов народов, проживающих на территории Челябинской области;
- различать и характеризовать художественные промыслы Южного Урала;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов в творчестве художников Южного Урала;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм на примере работ художников Южного Урала;
- называть имена выдающихся русских художников-портретистов и определять их произведения, посвященные выдающимся личностям в истории Урала;
- рассуждать об изменчивости образа человека в истории искусства на примере деревянной скульптуры Урала и памятников Челябинска;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника Южного Урала над жизнью;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории Урала, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; – рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образов народов Южного Урала;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны на примере монументального искусства Челябинской области;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне и установленные на территории Челябинской области;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна на примере памятников архитектуры Челябинской области;
- понимать тенденции и перспективы развития современного искусства Челябинской области.

3. Содержание учебного предмета

Раздел 1: Древние корни народного искусства (8 часов)

1.1 Введение в культуру Южного Урала. Древние образы в народном искусстве (2 час)

Знакомство с особенностями культурного наследия региона.

Знакомство с археологическими памятниками Южного Урала

1.2 Убранство русской избы / традиционное жилище (3 часа)

Особенности уральской рубленой избы и башкирской юрты.

1.3 Народный костюм народов Южного Урала (3 часа)

Традиции в одежде и её декоративное оформление.

Раздел 2: Народные художественные промыслы (12 часов)

2.1 Искусство художественной обработки металла (3 часа)

Златоустовская гравюра на стали и каслинское литье.

2.2 Сказы Бажова в росписи и резьбе (3 часа)

Особенности уральской народной росписи.

2.3 Оконное узорочье и деревянная резьба Урала (2 часа)

Наличники старого Челябинска, Миасса, Троицка.

2.4 Керамика и глиняная игрушка (4 часа)

Южноуральская гончарная керамика, легенда о самоцветах.

Раздел 3: Декоративное искусство в современном мире и природа региона (10 часов)

3.1 Пейзаж-настроение: «Краски родного края» (4 часа)

Уникальная природа Южного Урала (Таганай, Зюраткуль, Ильменевский заповедник)

3.2 Каменное узорье (Мир самоцветов) (3 час)

Богатства уральских недр.

3.3 Индустриальный декор и городская среда (3 часа)

Монументальное искусство городов Урала (Челябинск, Магнитогорск), стрит-арт проект «Город в красках»

Раздел 4: Итоговое обобщение (Выставочная деятельность)

4.1 Коллективный проект: «Южный Урал - стык Европы и Азии» (4 часа)

4. Тематическое планирование

Общая тема программы 5 класса – «Красота родного края» (34 ч).

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства (Истоки)	8
2	Народные художественные промыслы (Сила традиций)	12
3	Декоративное искусство в современном мире и природа региона	10
4	Итоговое обобщение (Выставочная деятельность)	4
	Итого:	34

5. Календарно - тематическое планирование с указанием часов

№ п/п	Название разделов и тем по ФГОС	Кол-во часов	Интеграция НЛО Челябинской области и Южного Урала (Краски родного края)	Практическая деятельность учащихся
Раздел 1	Древние корни народного искусства (Истоки)	8		
1.1	Древние образы в народном искусстве.	2	Знакомство с археологическими памятниками Южного Урала (Аркаим, рисунки Игнатьевской пещеры).	Рисунок-реконструкция солярных знаков, образов птиц и коней по мотивам находок «Страны городов».
1.2	Убранство русской избы/традиционного жилища.	3	Особенности уральской рубленой избы и башкирской юрты (кочевая культура Южного Урала).	Проектирование фасада уральской избы или внутреннего убранства башкирской юрты (контраст культур).
1.3	Народный костюм – образ человека.	3	Традиционный костюм народов Южного Урала (русский горнозаводской, башкирский, татарский).	Эскиз праздничного национального костюма с характерным региональным орнаментом.
Раздел 2	Народные художественные промыслы (Сила традиций)	12		
2.1	Искусство художественной обработки металла.	3	Златоустовская гравюра на стали и Каслинское литьё. История, мастера, графический язык.	Создание эскиза декоративной пластины/панно «Хозяин тайги» в стиле Златоустовской гравюры (черный, золотой, серебряный).
2.2	Сказы Бажова в росписи и резьбе.	3	Особенности уральской народной росписи (челябинская, долинная роспись, бытовая утварь).	Роспись разделочной доски или солонки уральским маховым письмом (разбел, двухцветный мазок).
2.3	Оконное узорочье и деревянная резьба Урала.	2	Наличники старого Челябинска, Миасса, Троицка.	Вырезание из бумаги (вытананка) или

				графический эскиз уральского оконного наличника.
2.4	Керамика и глиняная игрушка.	4	Южноуральская гончарная керамика, легенды о самоцветах (Семицеловечья гора).	Лепка из глины/пластилин а декоративной уральской игрушки-свистульки или посуды с линейным орнаментом.
Раздел 3	Декоративное искусство в современном мире и природа региона	10		
3.1	Пейзаж-настроение: «Краски родного края».	4	Уникальная природа Южного Урала (Таганай, Зюраткуль, Ильменский заповедник).	Живописный пейзаж (гуашь, акварель) «Осень на Таганает» или «Горное озеро» с передачей колорита уральской тайги.
3.2	Каменное узорочье (Мир самоцветов).	3	Богатство уральских недр (малахит, яшма, лазурит). Камнерезное искусство.	Создание декоративного коллажа или имитация текстуры уральского поделочного камня в технике монотипии/набрызга.
3.3	Индустриальный декор и городская среда.	3	Монументальное искусство городов Урала (Челябинск, Магнитогорск), стрит-арт проект «Город в красках».	Разработка эскиза оформления современной городской стены/технического сооружения на тему «Мой Челябинск».
Раздел 4	Итоговое обобщение (Выставочная деятельность)	4		
4.1	Коллективный проект: «Южный Урал – стык Европы и Азии».	4	Обобщение знаний о культуре, природе и искусстве родного края.	Создание коллективного панно, организация итоговой школьной выставки творческих работ учащихся.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

активность участия;

умение собеседника прочувствовать суть вопроса;

искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;

самостоятельность;

оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.